

Pickup Wiring

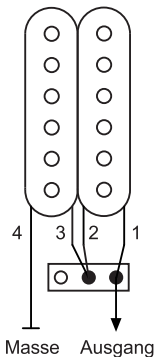
Farbcode	1	2	3	4
Humbucker	grün	weiß	braun	gelb
Singlecoils	weiß/gelb			schwarz
P90	weiß			rot/schw.
Blade Screamer	grün	rot	weiß	schwarz
MM-Style Bass-PU	grün	rot	weiß	schwarz

Für "normale" Humbucker-Funktion 2 und 3 zusammenlöten und isolieren. Abschirmung und 4 kommen an Masse, 1 ist "heiß". Bei "out-of-phase"-Sound in Verbindung mit anderen Pickups bitte 1 und 4 vertauschen.

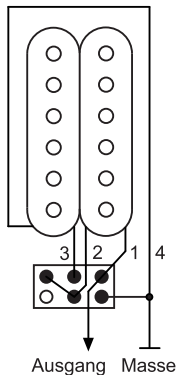
Wenn man unsere Humbucker mit unseren Singlecoils kombiniert, müssen beim Humbucker 1 und 4 vertauscht werden.

Splitting & Parallelschaltung eines Humbuckers

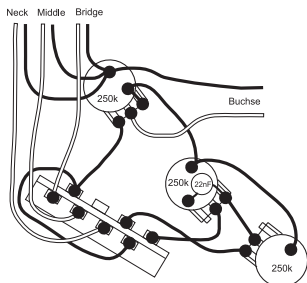
Splitting mit 1-poligem Minischalter (ON/OFF)



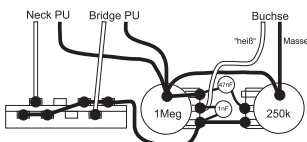
Reihe/Parallel/Splitting mit 2-poligem Minischalter (ON/ON/ON)



Verdrahtung für Vintage Strat



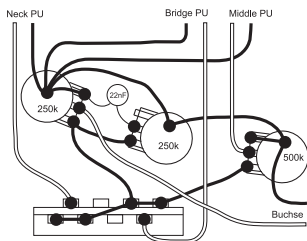
Verdrahtung für Tele



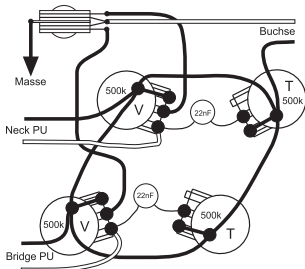
Der 1nF Kondensator ist als Volume-Kondensator geschaltet und kann je nach Geschmack auch weggelassen werden. Der Ton-Kondensator hat im Original 47nF, besser sind 15nF oder 22nF. Als Volume-Poti kann man auch 250k nehmen, dann wird der Sound etwas weicher.

Modifizierte Schaltung für Strat

Der 3-Way-Switch schaltet Hals- und Bridge-PU wie bei einer Tele. Die beiden 250k Potis arbeiten als Master-Volume und Master-Tone. Der mittlere Pickup kann unabhängig von der Schalterstellung mit dem dritten Poti dazugeregelt werden.



Verdrahtung einer Les Paul



Verdrahtung eines J-Basses

