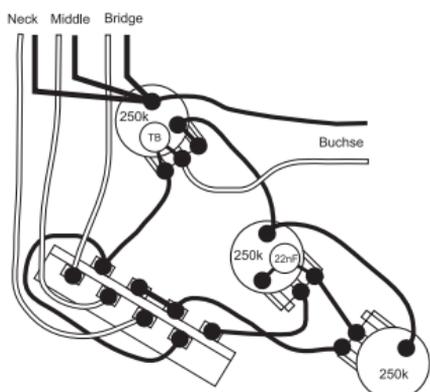


Vorverdrahtete Schaltungen

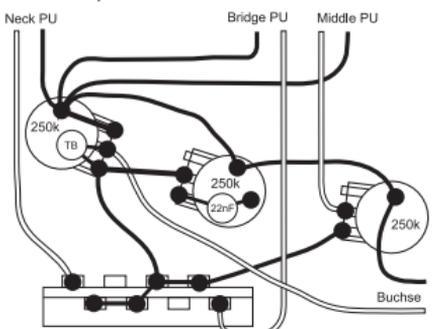
Verdrahtung für 5-Way Strat

Der untere Tonregler wirkt auf Middle- und Bridgepickup. TB steht für "Treble Bleed" und sorgt dafür, dass die Höhen auch bei heruntergedrehtem Volumenpoti erhalten bleiben.

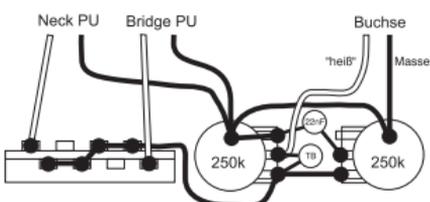


Modifizierte Schaltung für Strat

Der 3-Way-Switch schaltet Hals- und Bridgepickup. Die beiden 250k Potis arbeiten als Master-Volume und Master-Tone. Der mittlere Pickup kann unabhängig von der Schalterstellung mit dem dritten Poti dazugeregelt werden. TB steht für "Treble Bleed" und sorgt dafür, dass die Höhen auch bei heruntergedrehtem Volumenpoti erhalten bleiben.

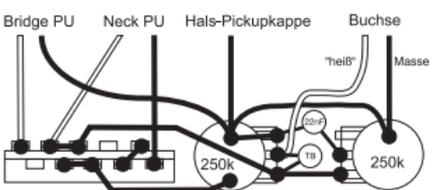


Verdrahtung für 3-Way Tele



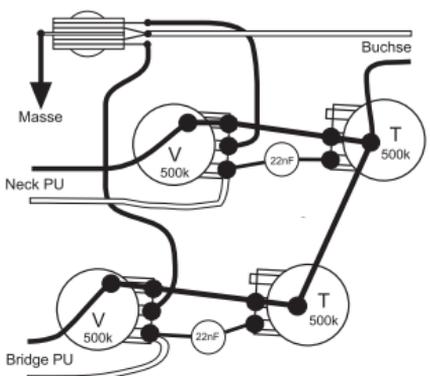
TB steht für "Treble Bleed" und sorgt dafür, dass die Höhen auch bei heruntergedrehtem Volumenpoti erhalten bleiben.

Verdrahtung für 4-Way Tele

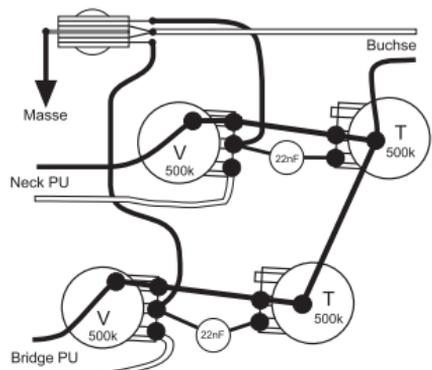


Damit diese Schaltung funktioniert, muss beim Halspickup die Verbindung zwischen Anschlusskabel (das ist das Kabel, was sonst auf Masse geht) und Pickupkappe aufgetrennt werden. Die Kappe wird auf Masse gelegt und der "kalte" Anschluss des Pickups auf den Schalter. TB steht für "Treble Bleed" und sorgt dafür, dass die Höhen auch bei heruntergedrehtem Volumenpoti erhalten bleiben.

Verdrahtung einer Les Paul

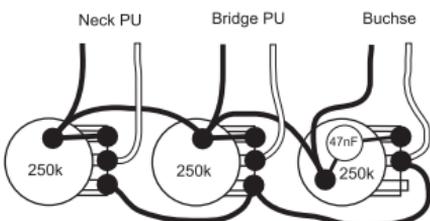


Verdrahtung einer 50s Les Paul

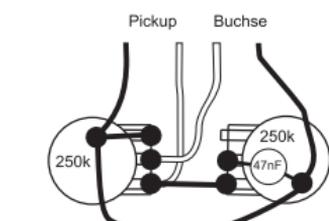


Beim 50s Wiring gehen die Tonkondensatoren von den mittleren Anschlüssen der Volumenpotis ab.

Verdrahtung eines J-Basses



Verdrahtung eines P-Basses



Bitte nicht die Saitenerdung vergessen! Die wird am besten auf ein Potgehäuse gelötet.